CONVENIO DE ASOCIACIÓN Nº4600098186 DE 2023

PERIODO DE VERIFICACIÓN: JUNIO

FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 5 SEPTIEMBRE DE 2023

CONTRATANTE: DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS

ASOCIADO: CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO

NIT: 900.495.584-8

REPRESENTANTE LEGAL: JOHN FREDY VIANA VARGAS

CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL: 98.641.344

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 11 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN TEATRO EXPERIMENTAL O MUSICAL).

REALIZADO POR

ASTRID YOHANA PARRA OSPINA

Contenido

1. Informe de gestión 3

Laboratorio Floresta Institución Santa Rosa de Lima 3

Laboratorio Guayabal Biblioteca Manuel Mejía Vallejo 9

Laboratorio Infantil Elemental 12

Laboratorio Base Elemental teatro 15

Mesas Internas De Formación ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Mesa Interinstitucional ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Cronograma Circulación E Intercambios ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Componente De Movilización E Investigación 37

Coberturas Elemental Teatro Lote 11 42

1. Registro fotográfico que den cuenta de los diferentes procesos desarrollados 50

Laboratorio Base Elemental 50

Laboratorio Floresta Santa Rosa de Lima 52

Laboratorio Guayabal Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo 53

Laboratorio Infantil Elemental Santa Elena 54

Reuniones Internas ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Registro de asistencia 56

Registro de asistencia de los eventos o reuniones realizadas 56

2. Capacitaciones y socializaciones del LOTE 56

Informe SIC (Sistema de información cultural) el cual debe ser montado en la plataforma el primer día de cada mes 58

Cuadro SUB 63

22 Bitácoras 63

23 Guías pedagógicas Sobre el formato establecido 65

24 Avance en diligenciamiento de los formatos de Derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos personales 67

1. Informe de gestión

En este informe, se destacan los avances significativos alcanzados en la consolidación de herramientas y componentes fundamentales en el marco del Lote 11 de Teatro Experimental. A pesar de estos logros, es imperativo reconocer que la mejora continua de estos componentes es esencial a medida que avanzamos en el

proyecto. Este informe proporcionará una visión detallada con fechas y una planificación concreta para la realización de la muestra final, lo que es fundamental para la consecución exitosa de los objetivos.

La importancia de fortalecer constantemente estas herramientas radica en su papel crucial como instrumentos de registro, memoria del proceso formativo y apoyo a la investigación en curso. Su mejora en calidad y precisión facilitará el análisis y comprensión de los avances del proyecto, lo que es fundamental para el desarrollo exitoso del mismo.

Uno de los aspectos clave que se ha abordado durante el período de septiembre y octubre se refiere a la mejora en la recopilación de datos de asistencia, garantizando que estos coincidan de manera precisa con el Sistema Único de Beneficiarios (SUB). Para abordar este tema, se llevaron a cabo reuniones internas de formación que permitieron a todo el equipo comprender la importancia de manejar con precisión estos datos y proporcionaron ejemplos ilustrativos.

En este contexto, se hizo una distinción crucial entre descripción, reflexión y interpretación en el contexto de la redacción de las bitácoras y las planeaciones. Este enfoque enriqueció la calidad de los registros y permitió una comprensión más profunda y significativa de los procesos formativos, lo que resulta esencial para el seguimiento y la mejora continua.

Además, durante este período, se logró la completa ejecución de todas las acciones programadas de intercambio y cobertura. Esto ha contribuido a fortalecer aún más

nuestra red de colaboración y enriquecer nuestras perspectivas sobre el proyecto. También se avanzó en la planificación de las muestras programadas para el próximo mes de noviembre, lo que constituye un hito importante en el cronograma del proyecto.

Es relevante destacar que los énfasis en teatro experimental de cada uno de los laboratorios han avanzado significativamente en sus procesos de experimentación y creación. Los participantes han participado en una variedad de actividades, incluyendo ejercicios de improvisación, teatro del oprimido, mimo y pantomima, trabajo con elementos reciclables

En resumen, este informe refleja los avances y ajustes realizados durante el período de septiembre y octubre en el Lote 11 de Teatro Experimental. Resalta la importancia de la mejora continua en la calidad de nuestras herramientas de registro y la consolidación de los procesos formativos. Estamos comprometidos en seguir fortaleciendo estos aspectos y avanzar con entusiasmo hacia la fase de la muestra final del proyecto.

Laboratorio Floresta Institución Santa Rosa de Lima





En estas primeras etapas de realización de septiembre y octubre. El laboratorio se convirtió en un espacio donde los jóvenes se sintieron alentados a expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias, lo que a menudo es fundamental para el proceso de empoderamiento. Si bien al principio fue complejo poder consolidar el laboratorio este cada vez fue tomando mas fuerza hasta tener más de 20 participantes inscritos.

Además, gracias a la metodología del artista formador se fomentó un sentido de comunidad y colaboración a medida que los estudiantes trabajaban juntos en las actividades de improvisación y escenificación de problemáticas relacionadas al territorio que trabajaron en estas semanas, entendiendo que son adolescentes que provienen en su mayoría de la comuna 13 y que tienen realidades sociales muy complejas a nivel social y económico.

La técnica del teatro foro se destacó por su capacidad para involucrar a los estudiantes en la identificación de las problemáticas y sus posibles soluciones. Al permitirles explorar situaciones a través del teatro y proponer alternativas, se les brindó una voz activa en la búsqueda de cambios positivos en sus comunidades pero sobre todo de preguntas frente a como transformar aquellas realidades que viven diariamente.

La improvisación teatral y el teatro deportivo demostraron ser ejercicios liberadores que ayudaron a los estudiantes a superar la timidez y desarrollar su creatividad. Estos ejercicios también subrayaron la importancia de la espontaneidad en la

creación teatral y cómo la improvisación puede ser una herramienta poderosa para abordar situaciones y problemas complejos.

La introducción de la mímica y la pantomima añadió una dimensión adicional al trabajo teatral. Los estudiantes experimentaron cómo la expresión corporal y facial pueden ser utilizadas para comunicar emociones y narrativas de manera efectiva, lo que es especialmente relevante cuando se abordan problemáticas sociales. Estas técnicas les permitieron explorar cómo representar problemáticas de manera más abstracta y simbólica, lo que puede ser útil para tratar temas delicados.

En esta primera y segunda etapa del laboratorio no solo equiparon a los estudiantes con habilidades teatrales, sino que también los empoderaron para abordar problemáticas sociales en sus comunidades. A medida que avanzan en el proyecto, se espera que estos jóvenes continúen creciendo como agentes de cambio social, utilizando el teatro como una herramienta poderosa para generar un impacto positivo en las comunas 12 y 13 de Medellín, pero también como lo plantea su Coordinador Osías, sean agentes de cambios dentro de la propia Institución educativa empoderándose como lideres artísticos en la escuela. Algunas de las actividades realizadas que mas se destacan son: improvisación Teatral: Se introdujo a los estudiantes en la improvisación teatral, que les ayudó a desarrollar su creatividad y espontaneidad. Se utilizaron ejercicios de improvisación para romper la timidez y fomentar la colaboración. Teatro Deportivo de Keith Johnstone: Se exploró el teatro deportivo como una extensión de la improvisación. Los estudiantes participaron en ejercicios como "Rap Battles" y "Historias Conjuntas" para fomentar la creatividad y la colaboración. Exploración de

Problemas Sociales: Se asignaron temas relacionados con las comunas 12 y 13 para que los estudiantes crearan escenas improvisadas sobre estas problemáticas. Se discutió y priorizó la importancia de estos problemas. Mímica y Pantomima: En la cuarta sesión, se introdujo a los estudiantes en la mímica y la pantomima. Estas técnicas se exploraron como herramientas poderosas para abordar y representar problemáticas sociales y para buscar soluciones creativas. Uso de la Mímica y la Pantomima: Los estudiantes se dividieron en grupos y utilizaron la mímica y la pantomima para representar problemáticas específicas, como la violencia doméstica o la discriminación. Discusión y Reflexión: Se llevó a cabo una discusión sobre la efectividad de estas técnicas en el cambio social, y se asignó una tarea de investigación sobre ejemplos de su aplicación en proyectos teatrales en Medellín y otras comunidades. En resumen, durante septiembre y octubre, los estudiantes exploraron una amplia gama de técnicas teatrales, desde el teatro foro y la improvisación hasta la mímica y la pantomima. Se enfocaron en la identificación de problemáticas sociales en sus comunidades y en cómo estas técnicas teatrales pueden ser herramientas poderosas para abordar y representar estas problemáticas. El proyecto se centró en empoderar a los jóvenes para que sean agentes de cambio social en las comunas 12 y 13 de Medellín.

Laboratorio Guayabal Biblioteca Manuel Mejía Vallejo





El informe del laboratorio de Guayabal destaca dos meses de trabajo dedicados a una profunda exploración e investigación de nuevos espacios y elementos creativos. Durante el mes de septiembre, se enfocaron en diseñar y ejecutar ejercicios más complejos con el propósito de estimular la creatividad y la imaginación de los niños y niñas que asisten a la Biblioteca Manuel Mejía Vallejo.

En este período, se ha alentado a los niños y niñas a investigar y experimentar con diversas formas artísticas, ampliando su horizonte más allá del teatro para incluir la danza, la música y las artes plásticas. Este enfoque multidisciplinario ha enriquecido su experiencia y les ha permitido descubrir nuevas formas de expresión.

Uno de los logros más destacados ha sido el compromiso de los participantes con el entrenamiento corporal y vocal. Han adquirido la capacidad de llevar a cabo

rutinas de calentamiento de forma autónoma, lo que demuestra un mayor dominio de sus habilidades corporales. Además, han trabajado en la creación de secuencias de movimientos colectivos que se integrarán en la obra final del laboratorio.

El intercambio de laboratorios con Elemental Teatro en Santa Elena ha sido una experiencia enriquecedora. Esta colaboración les brindó la oportunidad de dialogar con otros grupos de laboratorio, lo que amplió su perspectiva y reforzó su motivación. La interacción con este espacio teatral en Santa Elena ha sido inspiradora y ha fortalecido su compromiso con la exploración artística.

Es importante destacar que, durante este período, el grupo experimentó cambios en su composición. Se incorporó una nueva integrante, mientras que dos participantes manifestaron su retiro debido a inconvenientes de tiempo y desplazamiento al lugar de encuentro. A pesar de estos cambios, el laboratorio sigue avanzando y comprometido con su búsqueda creativa.

En resumen, el laboratorio de Guayabal ha avanzado significativamente en su proceso creativo, fomentando la exploración y el compromiso artístico de los niños y las niñas que participan en él. La multidisciplinariedad y los intercambios con otros espacios teatrales han enriquecido su experiencia y los han motivado a seguir explorando y creando.

Laboratorio Infantil Elemental



Durante los meses de septiembre y octubre, el Laboratorio de Niños y Niñas de Elemental Teatro en Santa Elena se centró en una serie de actividades de experimentación y exploración en torno a preguntas locales y cercanas dentro del campo teatral experimental. Los participantes se involucraron activamente en estas búsquedas, lo que permitió que se produjeran respuestas significativas y aprendizajes importantes no solo desde los participantes si no de las familias.

Exploración del Espacio y Entorno donde se animó a los niños y niñas a observar detenidamente el espacio que compartían en Elemental Teatro, así como el entorno

que lo rodeaba. El lugar se describió como amplio, verde y diverso, visto desde la perspectiva de los participantes, que lo consideraban como un escenario gigante. Esta observación del espacio proporcionó la base para el proceso creativo que se estaba gestando especialmente porque aquí la pregunta es por la ruralidad y los espacios naturales.



El Cine como Herramienta Pedagógica también tuvo un lugar importante como didáctica teatral. El cine se incorporó como una herramienta pedagógica para fomentar el trabajo en equipo y la experimentación. Se exploraron los conceptos del cine mudo, donde el cuerpo asumió un papel protagónico y el lenguaje verbal se desplazó a un segundo plano. Esta experiencia ayudó a los participantes a comprender la importancia de la comunicación no verbal y la colaboración, y les brindó una nueva perspectiva sobre cómo trabajar juntos en proyectos artísticos.

Exploración de Materiales - Economía Circular fue otro de los temas que se fortaleció y que como se vio en el informe anterior esta pregunta por el medio ambiente ha sido fundamental. Los participantes se centraron en la exploración de materiales, específicamente el cartón, con el objetivo de abordar el tema de la "economía circular". Se les asignó la tarea de recolectar cartón semanalmente, y esta actividad generó una respuesta entusiasta, ya que las familias comenzaron a traer cajas de cartón cada semana. El reciclaje de cartón se convirtió en un proceso colaborativo y educativo para todos.

Elección de Temas para la Puesta en Escena: A lo largo de este proceso, se realizaron indagaciones para seleccionar un tema central para la obra que los participantes crearían como parte de su muestra final. A partir de las observaciones y exploraciones, surgieron tres temas: el mar, el bosque encantado y un castillo embrujado. Estos temas servirían como punto de partida para la creación de la obra.

En este tiempo organizó un recorrido especial por el entorno rural de Elemental Teatro, en el que las familias participaron unidas, incluyendo padres y niños. Durante este paseo, se alentó a los niños a observar detenidamente su entorno, tomar notas y compartir lo que veían con el artista formador. Esta actividad tenía como objetivo explorar el espacio desde una perspectiva colectiva y reunir elementos que podrían incorporarse en la puesta en escena final. Durante el recorrido, se realizaron paradas en lugares significativos, como una quebrada, un bosque abierto, un camerino y el escenario de la obra "De la muerte sin exagerar". En cada parada, se realizaron actividades que estimularon la creatividad y la conexión con el entorno.

En resumen, estos meses fueron un período de exploración, colaboración y preparación para la muestra final que se llevará a cabo el 26 de noviembre. Los participantes han tenido la oportunidad de descubrir su entorno, experimentar con materiales y desarrollar ideas creativas en torno a los temas seleccionados. Estas experiencias han fortalecido la conexión entre los niños, las familias y Elemental Teatro, y han sentado las bases para una presentación final única y significativa.

Laboratorio Base Elemental teatro





En el mes de septiembre y octubre del Laboratorio Base de Elemental, se resalta la importancia del entrenamiento como un componente fundamental para preparar y disponer el cuerpo y los sentidos de los participantes para la acción escénica. Durante el período de tiempo abordado en los encuentros, se llevaron a cabo una serie de actividades que contribuyeron al desarrollo de habilidades esenciales para el proyecto. A continuación, se detallan las actividades clave realizadas:

Entrenamiento Cardiovascular: Se inicia los encuentros con un entrenamiento cardiovascular que ayudó a activar la acción y la atención, mejorando la coordinación, los reflejos y la resistencia de los participantes. Este tipo de entrenamiento es fundamental para preparar físicamente a los artistas y garantizar su rendimiento en el escenario.

Ejercicios de Coordinación y Atención: Los participantes realizaron actividades que requerían una coordinación precisa y una atención constante. Esto incluyó caminar por el escenario a diferentes velocidades y responder a indicaciones específicas, lo que ayudó a desarrollar la agilidad y la capacidad de reacción.

Trabajo en Equipo: Se enfatizó el trabajo en equipo mediante ejercicios que requerían que los participantes pasaran una esfera sin dejarla caer al suelo. Este tipo de actividad promueve la colaboración, la coordinación y la comunicación efectiva entre los artistas.

Experimentación con Espejos: Se promovió la experimentación en colectivo con espejos de diferentes tamaños que venían también haciendo en el mes de agosto como experimentación teatral. Esta actividad fomentó la exploración de diferentes

niveles, voces y corporalidades, lo que generó cuestionamientos sobre el simbolismo de los espejos y su relación con los actores y el público.



El informe destaca las preguntas que surgieron en torno a los espejos, tales como: ¿Qué imagen siento que veo y que soy? ¿Qué hay detrás del espejo? ¿El espejo somos todos? ¿Quedan huellas en el espejo? ¿Algo se esconde detrás del espejo? ¿Es como una adicción? Estas preguntas están destinadas a guiar el proceso creativo y a inspirar posibles respuestas escénicas y poéticas.

El informe también enfatiza la importancia de encontrar el punto de partida adecuado para la obra, uno que tenga la fuerza suficiente para cautivar a la audiencia y generar una experiencia emocional y sensitiva impactante. Se reconoce

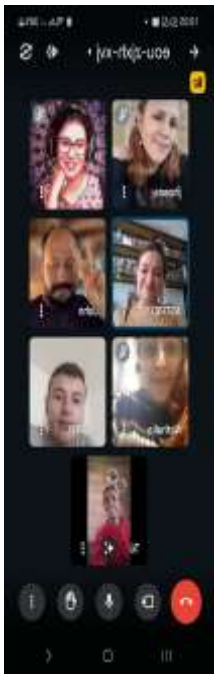
que este proceso creativo es desafiante, pero se aborda con entusiasmo y determinación.

En cuanto a las interacciones con otros laboratorios de la Red de Creación Escénica, se destaca la integración y diversión compartida. Se tuvo la oportunidad de conocer más profundamente el proyecto de Casa Contenta y se realizó una actividad de conexión con la naturaleza para alejarse del ruido y el vértigo de la vida urbana.



En resumen, el informe refleja un período de entrenamiento y experimentación en el Laboratorio Base de Elemental. Destaca la importancia de la preparación física y mental de los participantes y enfatiza la búsqueda de respuestas creativas a través de preguntas provocadoras. La búsqueda de un inicio impactante y el compromiso con el proceso creativo son aspectos clave que se resaltan en el informe.

Mesas Internas De Formación







Durante los meses de septiembre y octubre, los artistas han priorizado la realización de mesas internas de formación de forma virtual entendiendo que hubo muchas salidas a festivales y eventos culturales en el país. Estas mesas, que reúnen a los

artistas formadores, se han convertido en un espacio fundamental para el intercambio de conocimientos, experiencias y reflexiones en torno a los lotes. El enfoque ha estado en fortalecer la propuesta metodológica y pedagógica de los laboratorios, lo que ha contribuido significativamente al desarrollo de los participantes y la coherencia de los procesos para alcanzar las metas que aún no se habían logrado como cierto número de participantes.

En estas reuniones, se enfatizó en la importancia de la planeación detallada de los encuentros y la necesidad de que estas planeaciones sean lo suficientemente descriptivas y también reflexivas. Esto garantiza que los encuentros se alineen con los objetivos formativos y artísticos del proyecto. Además, se ha hecho un seguimiento riguroso de los listados de asistencia, revisando que incluyan las fechas adecuadas de cada encuentro, lo que es esencial para la documentación precisa de las actividades.

La discusión en estas mesas ha permitido a los artistas formadores comprender y transmitir eficazmente la propuesta metodológica a los participantes. Esto se traduce en informes y entregables que reflejan de manera coherente los objetivos de contribución a la construcción de ciudadanía y las miradas estéticas del arte teatral en los diferentes énfasis de los procesos.

Además de fortalecer aspectos pedagógicos, las mesas han servido para compartir experiencias en torno a la construcción de un ambiente seguro para la expresión de los participantes. Se han abordado cuestiones relacionadas con la inclusión, el respeto y la reducción de gestos de violencia y exclusión que a veces surgen en el proceso como en Altavista y los Colores. Los encuentros en las mesas de formación

han sido un componente esencial de la red de laboratorios durante septiembre y octubre. Han contribuido al fortalecimiento de la propuesta metodológica y pedagógica, y han enriquecido la experiencia formativa y artística de los niños y niñas involucrados en los laboratorios. El compromiso de los artistas formadores y su participación activa en estas mesas han sido fundamentales para el éxito continuo del proyecto especialmente a la hora de poder articular la programación de los intercambios coberturas y otras actividades que tenemos en el marco del proyecto. Para ampliar la información ver las actas.

Aspectos que se resaltaron de las reuniones.

Planeación de encuentros: Enfatizando la importancia de una planeación detallada y descriptiva.

Listados de asistencia: Revisando la inclusión de fechas adecuadas y asegurando la precisión.

Bitácoras: Fomentando la diferencia entre descripción, reflexión y interpretación en las bitácoras.

Coberturas: Discutiendo las acciones de cobertura y su relevancia.

Mesas de formación, bimestrales, de coordinación y más: Coordinación de diferentes mesas y su funcionamiento.

Registro y fotografías: Asegurando la documentación adecuada con fotografías de cada encuentro.

Propuesta metodológica y pedagógica: Compartiendo experiencias y estrategias para transmitirla de manera **efectiva a los participantes.**

Construcción de un ambiente seguro: Enfoque en la inclusión, respeto y reducción de gestos de violencia.

Contribución a la construcción de ciudadanía: Explorando cómo los laboratorios contribuyen a la formación de ciudadanos.

Miradas estéticas del arte teatral: Reflexionando sobre los aspectos artísticos y estéticos de los procesos en los diferentes énfasis.

Seguimiento de objetivos formativos y artísticos: Garantizando que los encuentros se alineen con los objetivos del proyecto.

Creación de un ambiente de escucha y participación: Discutiendo estrategias para mejorar la escucha y la interacción entre los participantes.

Mesa Interinstitucional

Se participó de la Mesa Interinstitucional *Experiencias poéticas en clave de pensamiento desde la Red de creación escénica el 6 de Septiembre del 2023*

El Lote 11 participó con la Coordinadora Pedagógica Yohana Parra quien nos dio un taller teatro experimental con Italo de Deambulantes.





En la reunión de mesa interinstitucional de la Red de Creación Escénica (RCE), se destacan los siguientes puntos clave:

Hora de Inicio y Bienvenida: La reunión comenzó a las 8:30 de la mañana con un saludo inicial por parte del coordinador de la Red de Creación Escénica, Wilder Lopera.

Propósito de la Reunión: El propósito principal de esta mesa interinstitucional era proporcionar información sobre las estrategias metodológicas, formativas, creativas y de pensamiento utilizadas en los procesos de laboratorio de la red.

Participantes: En la reunión, se unieron los coordinadores de formación de la RCE, quienes se organizaron en cuatro subgrupos para presentar y compartir sus experiencias en bases creativas formativas y acciones escénicas.

Intercambio con Otras Redes: Durante la reunión, se presentaron y compartieron estas experiencias con otras redes afines, como la Red de Danza, la Red de Artes Audiovisuales, la Red de Artes Plásticas y Visuales y la Red de Iniciación Artística.

Reflexiones Promovidas: Se fomentaron reflexiones en torno a las experiencias compartidas. Se resalta que una de las reflexiones más significativas se centró en la importancia de la participación en prácticas artísticas. Los coordinadores de formación, así como los gestores administrativos, a través de estas prácticas, llegaron a comprender más profundamente lo que se vive en los diferentes laboratorios ubicados en diversas comunas de la ciudad. Esto ayudó a valorar y comprender el significado del trabajo administrativo y la construcción de metodologías adecuadas para cada laboratorio.

Recursos y Calidad: Se hizo hincapié en la necesidad de invertir recursos en el proyecto de la RCE para generar experiencias de alta calidad, emocionantes y alegres para todos los participantes de la red.

Cierre de la Jornada: La reunión finalizó con ejercicios que demostraron las diversas estrategias didácticas y metodologías de la RCE en la Red de Proyectos Artísticos Comunitarios (RPAC). Se socializaron ejercicios escénicos basados en relatos establecidos por los asistentes. Wilder Lopera agradeció a todos los participantes por el encuentro y se llevaron a cabo reflexiones finales.

En resumen, esta reunión de mesa interinstitucional de la Red de Creación Escénica se centró en compartir experiencias, reflexionar sobre la importancia de las prácticas artísticas y promover la inversión de recursos para mejorar la calidad de las experiencias artísticas en la comunidad. También sirvió como un espacio para el intercambio con otras redes afines.

Cuarta Mesa Interinstitucional

El día 26 de Octubre se llevó a cabo la otra mesa interinstitucional, esta vez liderada por la Red de Artes Visuales.



En la mesa interinstitucional se fomentó un ambiente de exploración, creatividad y narrativa que permitió compartir de manera significativa algunas de las metodologías utilizadas en los énfasis de esta red. El encuentro tuvo lugar en la Casa de la Lectura, donde se reunieron para intercambiar ideas y prácticas relacionadas con diferentes enfoques artísticos.

Dentro de esta reunión, se destacaron varias actividades que reflejaron la diversidad de enfoques artísticos abordados:

Pintura y Exploración con Objetos: Los participantes exploraron la pintura y la utilización de objetos y materiales diversos como herramientas artísticas. Esta metodología proporcionó una visión única sobre cómo los elementos visuales pueden enriquecer la expresión artística y escénica.

Grabación de Audio: Se trabajó en la grabación de audio, lo que brindó la oportunidad de explorar la dimensión sonora del arte escénico. Esto incluyó la experimentación con la voz, efectos de sonido y música como elementos expresivos.

Escritura de Narrativas: La escritura de narrativas se exploró como una forma de contar historias y desarrollar elementos de guion. Esto permitió a los participantes comprender la importancia de la narrativa en la creación escénica.

Meditación y Trabajo en Equipo: Se llevó a cabo una sesión de meditación que fomentó la concentración y la conexión entre los participantes. El trabajo en equipo se destacó como una habilidad fundamental para la colaboración en proyectos artísticos.



Como resultado de estas actividades y exploraciones, surgieron diversas provocaciones artísticas audiovisuales. Estas provocaciones abrieron un horizonte amplio para la Red de Creación Escénica, ya que permitieron el uso de herramientas adicionales que fortalecen la expresión a través de lenguajes plásticos, audiovisuales y experimentales.

Este encuentro no solo enriqueció el repertorio de la red en términos de metodologías y técnicas, sino que también fomentó una comprensión más holística de la creación escénica. Los participantes tuvieron la oportunidad de ver cómo diferentes elementos, desde lo visual y lo auditivo hasta la escritura y la meditación, pueden converger en una experiencia artística más rica y significativa.

En resumen, la mesa interinstitucional de la Red de Creación Escénica fue un espacio enriquecedor donde se exploraron y compartieron diversas metodologías artísticas, lo que contribuyó a la diversificación de enfoques y al fortalecimiento de las herramientas creativas de la red en lenguajes plásticos, audiovisuales y experimentales.

Intercambios y circulación



Circulación laboratorio Niños y niñas Santa elena				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Tarima Semana Cultural 25 años del Silletero Fiesta de flores	Edwin Montoya	8 a 12	11 am a 12.00 am en tarima

Durante los meses de octubre y noviembre, se llevaron a cabo con éxito los intercambios planificados para cada uno de los laboratorios del Lote 11. El objetivo principal de estos intercambios era proporcionar a los participantes la oportunidad de participar en ejercicios de socialización, fomentar la conversación y promover la interacción en diversos espacios de la ciudad.

En esta etapa, tanto el laboratorio base como los laboratorios de Guayabal y La Floresta tuvieron la oportunidad de llevar a cabo sus respectivos intercambios. Estos encuentros representaron una valiosa experiencia para los participantes, ya que les permitieron salir de su espacio habitual de trabajo y conectarse con otros grupos de teatro y artistas en la ciudad.

Durante los intercambios, los participantes tuvieron la oportunidad de compartir sus experiencias, aprender de otros, y enriquecer su visión artística. Además, exploraron nuevos enfoques y perspectivas en el teatro, lo que contribuyó al desarrollo y crecimiento de sus habilidades y conocimientos en el campo teatral.

Intercambios				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Intercambio la Floresta con laboratorio lote 7 Circo contemporáneo belen Universidad de Antuioquia	Edwin García	3 horas	2 a 5
2	Intercambio Guayabal con laboratorio base Circo contemporáneo en elemental	Johana Villa	4 horas	8 a 12
3	Intercambio laboratorio Niños y niñas Santa Elena con Red de Artes Visuales de Belén.	Edwin Montoya	3 horas	9 a 12
	Intercambio laboratorio Base Con laboratorio Circo Belén en la	John viana	3 horas	9 a 12

	Universidad de Antioquia			

Intercambio laboratorio Guayabal con Oficina Central de los sueños en Elemental



La jornada de intercambio y colaboración entre los Lote 7 y 11 de Elemental 23 de Septiembre, de la Oficina Central de los Sueños, se llevó a cabo en un espíritu de camaradería y aprendizaje conjunto. Aquí se detallan las actividades que marcaron esta jornada:

Saludo de Inicio: La jornada comenzó con un cordial saludo entre los miembros de los Lotr 7 y 11 de Elemental. Este gesto reflejó la importancia de la construcción de

relaciones personales y profesionales sólidas como base para la colaboración creativa.

Presentación de los Artistas Formadores: Se dio paso a la presentación de los artistas formadores, lo que permitió a todos los participantes conocer a las personas que liderarían las actividades del día. Esta presentación generó una atmósfera de confianza y respeto hacia quienes compartirían sus conocimientos.

Juego de Intercambio: A través del Guía, se realizó un ejercicio de activación que despertó la energía y la participación activa de los asistentes. Este juego de intercambio estableció una dinámica lúdica y cooperativa que impulsó el ánimo de la jornada.

Ejercicios de Parejas: La jornada continuó con ejercicios de parejas que promovieron el reconocimiento mutuo. Los participantes compartieron información sobre sus nombres, lugares de procedencia y otras características personales. Esta actividad no solo fortaleció los lazos entre los asistentes, sino que también fomentó la apertura y la empatía.

Activación en el Bosque: Una de las experiencias más destacadas de la jornada fue una activación en el bosque. A través de una meditación guiada, los participantes se embarcaron en un ejercicio inmersivo de conexión con la naturaleza. Esta actividad no solo promovió la apreciación del entorno natural, sino que también ofreció un espacio para la reflexión y la relajación.

Presentación del Semillero de la Oficina Central: El evento incluyó una presentación del Semillero de la Oficina Central, donde se ofreció una muestra de un ejercicio

actoral. Esto permitió a los participantes conocer el trabajo que se está llevando a cabo en la Oficina Central de los Sueños y comprender las habilidades y enfoques teatrales que se están desarrollando.

Compartir durante el Almuerzo: La jornada culminó con un tiempo de compartir durante el almuerzo. Esta comida compartida no solo fortaleció los lazos entre los participantes, sino que también proporcionó un espacio informal para la conversación y el intercambio de ideas.

En resumen, esta jornada de intercambio entre los Lotr 7 y 11 de Elemental fue una experiencia enriquecedora que no solo fortaleció los lazos entre los participantes, sino que también ofreció oportunidades para aprender, compartir y colaborar en un ambiente de respeto mutuo y apertura creativa. Las actividades, desde la meditación en la naturaleza hasta la presentación actoral, contribuyeron a la construcción de un ambiente de colaboración fructífera.

Intercambio Laboratorio Base Elemental con laboratorio la Floresta de teatro experimental y laboratorio belén de circo en la Universidad de Antioquia





El intercambio del Laboratorio de Belén con el Laboratorio La Floresta de Teatro Experimental y el Laboratorio Base de Elemental en la Universidad de Antioquia, el 18 de octubre, brindó a los participantes una valiosa oportunidad de acercarse a la academia y explorar el mundo del teatro como una opción profesional.

El día comenzó con un encuentro con Lavinia Sorge, jefa del departamento de teatro en la Universidad de Antioquia. Durante esta reunión, la Sra. Sorge compartió información sobre cómo funciona el departamento de teatro y ofreció una visión general de la historia de la facultad. Los participantes aprovecharon este momento para plantear preguntas sobre los procesos de ingreso al pregrado en teatro, lo que les proporcionó información valiosa sobre sus posibles trayectorias académicas y profesionales.

Luego, bajo la guía de la coordinadora Yohana Parra y Josue Santa María, se realizó un recorrido por toda la facultad, con un enfoque especial en el departamento de Teatro. Esta experiencia permitió a los participantes familiarizarse con el entorno académico y teatral de la universidad.

El siguiente punto destacado de la jornada fue la visita a una clase impartida por el profesor Saldarriaga. Esta experiencia brindó a los participantes la oportunidad de observar de cerca el proceso de creación de personajes y las dinámicas de aula en el contexto universitario. Pudieron interactuar con estudiantes de cuarto semestre y aprender más sobre las prácticas teatrales en el ámbito académico.

Finalmente, la visita culminó con la observación del parcial final del primer semestre de la asignatura "Actuación de Acción Dramática". Este momento les permitió a los participantes presenciar ejercicios teatrales en acción, con sus respectivas escenografías y enfoques en la calidad de movimiento, proporcionando una visión más completa de la práctica teatral en la universidad.

En resumen, este intercambio académico y teatral resultó ser una experiencia muy significativa para los participantes, ya que les permitió explorar de cerca las oportunidades y el entorno académico relacionado con el teatro. También les brindó una visión más clara de cómo podrían considerar el teatro como una opción profesional en sus futuros caminos educativos y laborales.

Componente De Movilización E Investigación.

El componente de movilización con el laboratorio de niños y niñas de Santa Elena y en el Laboratorio base fue muy estrecha este mes, dado las múltiples actividades que se realizaron el marco de los intercambios en elemental. Por lo tanto, con el equipo de la profesional – coordinadora del componente de Moviliación _ Carolina Bahena se realizaron varias acciones de divulgación de información para las ecard, videos, fotografías y difusión por las redes de elemental teatro como por las redes de prácticas artísticas.

Comentado [MC1]: se refiere al relacionamiento entre ambas partes??





Frente al componente investigación se realixó una reunión en la cual se explicó los componentes principales y metodlogías que iban a llevar este componente a partir del grupo de investigadores dispuestos para esta labor, la cual se va centrar en la relación de los laboratorios con los territorios y con el concepto de ciudadanía. Al respecto como lote

estamos muy atentos a poder brindar cualquier clase de información que requiera el equipo de investigación.



En el proceso de gestión de convocatoria, con la Biblioteca Manuel Mejía Vallejo y sus programas para ampliar la invitación a toda la comunidad que frecuenta este espacio cultural a través de Movilización se realizaron varias estrategias. Sin embargo, antes de enumerarlas reconocemos que el público predominante en la biblioteca está compuesto por adultos y adultos mayores, mientras que el laboratorio está dirigido a niños, niñas y adolescentes. A pesar de esta diferencia demográfica, hemos logrado un avance considerable en la inscripción de 12 participantes, en su mayoría niños y niñas de edades comprendidas entre los 8 y 9 años.

Para garantizar una participación efectiva, llevamos a cabo llamadas telefónicas personalizadas a cada uno de los inscritos, proporcionándoles información detallada sobre el día, lugar y hora de encuentro del laboratorio. Además, hemos mantenido

una estrecha colaboración con el señor Juan Camilo Rojas, Coordinador del Parque de Biblioteca Manuel Mejía Vallejo, quien nos ha brindado valiosas sugerencias y estrategias de convocatoria.

En una reunión con Juan Camilo, surgió la idea de hacer presencia en el club de lectura infantil como una forma de extender la invitación de manera presencial. A pesar de nuestro esfuerzo, en la fecha que elegimos para asistir al club de lectura, no hubo una asistencia significativa de niños y niñas interesados en el laboratorio.



Tras un mes transcurrido desde el inicio de la gestión de la convocatoria, el grupo del laboratorio en la Biblioteca Manuel Mejía Vallejo se mantiene sólido, aunque no ha superado la cifra de 12 participantes. En su mayoría, los inscritos son niños y niñas de edades comprendidas entre los 8 y 9 años, lo que demuestra un interés creciente de este grupo demográfico a pesar de la diferencia con el público predominante de la biblioteca, compuesto por adultos y adultos mayores.

Durante este período, hemos implementado diversas estrategias para involucrar a la comunidad. En primer lugar, realizamos llamadas telefónicas personalizadas a cada uno de los inscritos, brindándoles información detallada sobre la ubicación, el día y la hora de encuentro del laboratorio. Esta comunicación directa ha resultado efectiva para mantener un vínculo cercano con los participantes.

Además, hemos colaborado estrechamente con el señor Juan Camilo Rojas, el Coordinador del Parque de Biblioteca Manuel Mejía Vallejo. Su valiosa orientación y sugerencias estratégicas han contribuido en gran medida a nuestro proceso de convocatoria. Durante una reunión con Juan Camilo, surgió la idea de participar en el club de lectura infantil como una estrategia presencial para ampliar la invitación. Sin embargo, en la fecha seleccionada para asistir al club de lectura, lamentablemente, no se logró una asistencia significativa de niños y niñas interesados en el laboratorio.

A pesar de estos desafíos, continuamos comprometidos con el proceso de convocatoria y mantenemos la esperanza de que, con el tiempo, podamos atraer a un público más diverso y comprometido con el laboratorio.

Coberturas Elemental Teatro Lote 11

Las acciones de Cobertura ya se ejecutaron en su mayoría pues la fiesta de las flores fue un momento que propicio acciones de incidencia en el territorio y en los eventos de ciudad especialmente porque la comuna 90 atrae muchas personas de la ciudad de Medellín del país y del mundo

Comentado [MC2]: completar esta tabla y poner fechas

Cobertura				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Desfile de Silleteritos 16 de julio	John Viana	4 horas	9 a 1
2	Tarima Semana Cultural	Edwin Montoya	1 hora	11 a 12am
3	Todos Somos Uno Teatro Pablo Tobón Uribe 2 de agosto	Edwin Montoya	3 horas	4 a 8
4	Cuentos Y flores Biblioteca santa elena	Edwin Montoya	2 horas	1 a 5 pm
5	Colegio Benjamin	Johana Villa	2 horas	2 a 4

Durante el evento "Todos somos uno" que tuvo lugar en el Teatro Pablo Tobón Uribe el 2 de agosto, nuestro objetivo principal fue presentar a la comunidad las acciones en inclusión de las Redes de Prácticas Artísticas y Culturales. Para lograrlo, participamos activamente en una puesta en escena en la que colaboraron las diferentes redes de formación. El evento contó con la asistencia de aproximadamente 250 participantes y se estimó que alrededor de 700 asistentes se unieron para disfrutar de esta experiencia cultural. En nuestra función como artistas formadores, desempeñamos el rol de presentadores del evento, trabajando en colaboración con entidades aliadas como la Secretaría de Cultura Ciudadana, el Teatro Tobón Uribe, la Red de Prácticas Artísticas y la Corporación Ziruma.

Durante nuestra cobertura en la Biblioteca Pública Santa Elena el 3 de agosto, nuestro objetivo primordial fue la socialización del trabajo realizado por las Redes de Prácticas Artísticas y Culturales, con un enfoque especial en el trabajo de la Red de Artes Escénicas en el corregimiento de Santa Elena. En este evento, contamos con la participación de 12 personas, y se estimó la asistencia de alrededor de 17 personas interesadas en nuestro trabajo. Nuestras acciones pedagógicas incluyeron la socialización de nuestro proyecto, la participación en el evento "Entre cuentos y flores", y el apoyo a una Silletera en la construcción de una silleta tradicional. Colaboramos estrechamente con entidades aliadas como la Biblioteca Pública Santa Elena, el Festival Entre Cuentos y Flores y la Red Cultural Santa Elena para llevar a cabo esta iniciativa exitosa.

Durante nuestra participación en el Desfile de Silleteritos en Santa Elena el 16 de julio, presentamos a la Familia Ramos, una tradicional familia campesina que se

unió a la celebración de la Feria de las Flores. Además de disfrutar del evento, la familia Ramos compartió con la ciudad la existencia de oportunidades de formación artística en la Red de Creación Escénica tanto en Santa Elena como en toda Medellín. Estimamos que alrededor de 20,000 personas asistieron a este desfile, que fue posible gracias a la colaboración de la Secretaría de Cultura y ELEMENTAL TEATRO bajo la dirección de John Viana.

El desarrollo del evento se llevó a cabo de la siguiente manera: el elenco llegó a las 8:00 a.m. y comenzó la preparación para la función bajo la dirección de John Viana. Esta preparación duró dos horas, hasta las 10:00 a.m. Luego, a las 10:00 a.m., se realizó la presentación de la Familia Ramos, a cargo de John Viana, que se extendió por dos horas, concluyendo a las 12:00 p.m. Después de la presentación, se otorgó un periodo de descanso y refrigerio de 30 minutos, desde las 12:00 p.m. hasta las 12:30 p.m.

Esta secuencia de actividades permitió una organización eficiente del evento, garantizando que cada parte se llevara a cabo de manera puntual y brindando una experiencia memorable a las miles de personas que asistieron.

Durante nuestra cobertura en la Tarima del Desfile de Silleteritos, que tuvo lugar el 16 de julio, nuestro objetivo principal fue presentar a los niños en el contexto de la agenda cultural de este evento. Participaron 12 niños en esta presentación, y estimamos que alrededor de 3,000 personas asistieron al evento. Nuestras

acciones pedagógicas se centraron en la puesta en escena de la canción carranguera "La Gallina Mellicera" de Jorge Velosa. Para esta presentación, los niños se prepararon con vestuario, acciones físicas y fonomímica, brindando una interpretación llena de energía y entusiasmo. Colaboramos estrechamente con la Red Cultural Santa Elena y la Corporación de Silleteros COSE para llevar a cabo esta presentación en la tarima del Desfile de Silleteritos. Esta colaboración fue fundamental para asegurar el éxito de la actuación y para integrar a los niños en la rica tradición cultural de Santa Elena. Nuestra cobertura del evento permitió destacar el talento y el compromiso de los niños en el contexto de la feria y celebrar la cultura de Santa Elena en una de sus festividades más emblemáticas.

Avances de Muestras

Para las muestras estas son las fechas de realización en los respectivos teatros y territorios en los cuales tiene su zona de influencia el laboratorio para el mes de noviembre. Es importante aclarar que las fechas en esta época, si bien se dijo en reunión que el calendario escolar no podía ser un impedimento para el desarrollo de los laboratorios es muy importante que las escuelas tengan acceso a los resultados de los laboratorios.

Comuna 12	25/11/2023	Institución educativa Santa Rosa de Lima	Laboratorio creación Floresta	Edwin García	Corporación Elemental

Comuna 90	25/11/2023	elemental Teatro	Laboratorio Base Santa Elena	John Viana	Corporación Elemental
Comuna 90	25/11/2023	elemental Teatro	laboratorio infantil Santa elena	Edwin Montoya	Corporación Elemental
Comuna 15	25/11/2023	Biblioteca Vallejo Guayabal	Laboratorio creación Guayabal	Johana Villa	Corporación Elemental

Tabla de cronograma de las acciones realizadas y proyectadas en el convenio, que reúna entre otras, toda la información de las anteriores (A, B, C, D, E, F, G) debe coincidir con la información de Excel agendas y contactos. Se propone el siguiente esquema de tabla: Ejemplo:

FECHA (S)	COMPONENTE	NOMBRE DE LA ACCIÓN	PROFESIONAL (ES) A CARGO	ESTADO DE REALIZACIÓN	NÚMERO DE ACCIONES
Julio, agosto septiembre, octubre	C formación	**Laboratorio base Santa elena**	John viana	En proceso	18 encuentros de 3 horas
Agosto septiembre, octubre	C formación	**Laboratorio Floresta**	Edwin García	En proceso	12 encuentros De 3 horas
Julio, agosto septiembre, octubre	C formación	**Laboratorio guayabal**	Johana Villa	En proceso	8 encuentros de 3 horas
Julio, agosto septiembre, octubre	C formación	**Laboratorio Infantil Santa Elena**	Edwin Montoya	En proceso	8 encuentros de 3 horas
Noviembre	C proyección	**Circulación 1** Realizada en oriente	John Viana	Pendiente	1
Agosto 4	C proyección	**Circulación 2** Realizada en Feria Flores	Edwin Montoya	Realizada	1
Noviembre	C proyección	Intercambio Laboratorio Niños Elemental	Edwin Montoya	pendiente	1
18 de Octubre	C proyección	Intercambio Laboratorio Base con laboratorio Circo Contemporáneo UdeA	John Viana	Finalizado	1
18 de octubre	C proyección	Intercambio Laboratorio floresta	Edwin García	Finalizado	1

		con laboratorio Circo Contemporáneo UdeA			
23 septiembre	C proyección	Intercambio Guayabal con Laboratorio base de Circo en elemental teatro	Natalia Alvarez	Finalizado	1
16 de julio	Cobertura	Desfile de Silleteritos	John Viana	Finalizado	1
3 de agosto	Cobertura	Tarima Semana Cultural	Edwin Montoya	Finalizado	1
2 de agosto	Cobertura	Todos Somos Uno Teatro Pablo Tobón Uribe	Edwin Montoya	Finalizado	1
6 de agosto	Cobertura	Cuentos Y flores Biblioteca santa elena	Edwin Montoya	Finalizado	1
Noviembre	Cobertura	Colegio Benjamin	Johana Villa	pendiente	1
Noviembre 25	Muestra	Muestra elemental	John Viana	Pendiente	
Noviembre 25	Muestra	Muestra Biblioteca Guayabal	Johana Villa	pendiente	1
26 Nov 3:00 pm	Muestra	Muestra final	Edwin Montoya	Pendiente	1
Noviembre 22	Muestra	Muestra	Edwin garcía	Pendiente	1
11 septiembre	C interinstitucional	**Mesa bimestral de formación 1**	Todos	Finalizado	2

7 de septiembre 26 de octubre	C interinstitucional	**Mesa interinstitucional**	todos	finalizado	2
Julio Agosto Septiembre Octubre	Interna	**Mesas de formación internas**	Elemental teatro	Finalizado	9

1. **Registro fotográfico que den cuenta de los diferentes procesos desarrollados**

Laboratorio Base Elemental





Laboratorio Floresta Santa Rosa de Lima (VER CARPETA)





Laboratorio Guayabal Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo(VER CARPETA REGISTRO)







Laboratorio Infantil Elemental Santa Elena (VER CARPETA REGISTRO)







Registro de asistencia

El registro de asistencia está en la carpeta de drive por laboratorio en los archivos respectivos al igual que el sub

Registro de asistencia de los eventos o reuniones realizadas

Este registro de asistencia a las Mesas interinstitucionales, a la mesa de coordinadores se encuentra en las respectivas carpetas del lote.

2. **Capacitaciones y socializaciones del LOTE**:

Se realizó el 15 de agosto la mesa de coordinadores de formación

En la reunión de la Mesa de Coordinadores, se abordaron varios temas importantes frente a la formación:

Intervención de Alba Vergara y Wilder Lopera: Se destacó la importancia del componente de formación en los Laboratorios de Creación Escénica y su papel en

la construcción de ciudadanía y participación en las comunidades. Se enfatizó la necesidad de desarrollar propuestas metodológicas sólidas que reflejen la misión de la Red y se resaltó la importancia de la gestión del conocimiento y la sistematización de la información.

Componente de Movilización: Se hizo hincapié en la necesidad de una colaboración efectiva con Carolina Baena, coordinadora de este componente, para asegurar una imagen coherente en las redes y la visibilidad del proyecto. Se mencionaron algunos intentos de colaboración con diferentes grupos y comunidades en Belén, pero se encontraron obstáculos en la respuesta oportuna.

Observaciones y Sugerencias: Los participantes plantearon observaciones y sugerencias. Se resaltó la importancia de promover valores sociales en el proceso de formación y se mencionó la necesidad de revisar las guías y bitácoras para fortalecer la información de los informes. También se sugirió llevar a un pedagogo a la Feria del Libro para compartir las experiencias de la Red y se mencionó la impresión de la revista como estrategia de cobertura.

Planeación de Agendas de Trabajo: Se acordaron fechas y responsables para la Mesa Interinstitucional de la RPAC y la Mesa de Formación Bimensual de la Red de Creación Escénica. Se enfatizó la importancia de abordar el Componente Pedagógico en la próxima reunión.

Espacio para Preguntas y Varios: Se hicieron observaciones y recomendaciones adicionales, como orientar la presentación de las obras en las experiencias de circulación, incluir información detallada sobre los materiales en el segundo informe,

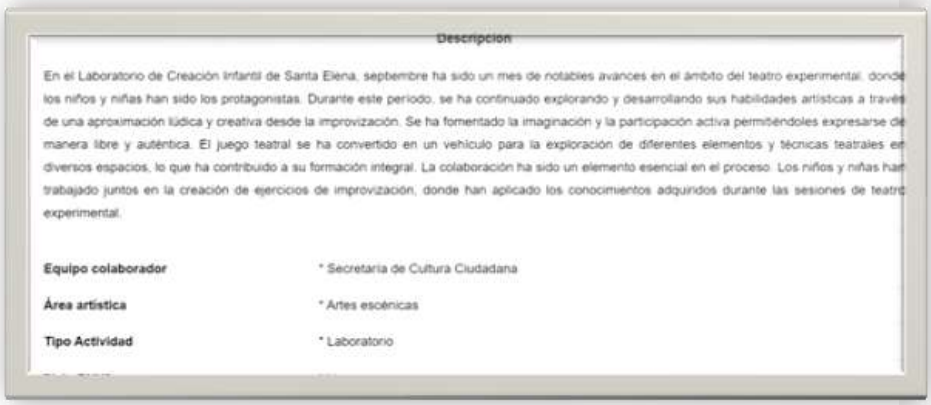
planificar una muestra final que involucre a todos los laboratorios y garantizar que cada laboratorio tenga una experiencia de intercambio pedagógico en el territorio.

La reunión concluyó con agradecimientos a la entidad Casa del Teatro por ser anfitriona y proporcionar refrigerios. También se acordó una próxima reunión mensual con los Coordinadores de formación y gestores administrativos de las entidades asociadas.

En resumen, la reunión se centró en aspectos clave relacionados con la formación, la movilización, la gestión del conocimiento y la planificación de futuras actividades de la Red de Creación Escénica.

Informe SIC (Sistema de información cultural) el cual debe ser montado en la plataforma el primer día de cada mes
SIC LOTE 11 Teatro experimental o Musical

El SIC del mes de septiembre y octubre se encuentra subido en la plataforma, en el damos cuenta de las actividades que se desarrollaran en el LOTE 11 y de los avances en los procesos. A continuación damos cuenta de los pantallazos de la información que allí se consignó.



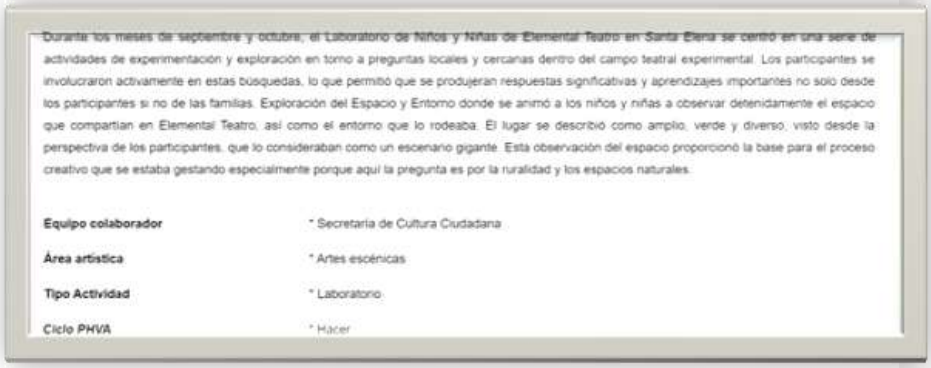
Descripcion

En el Laboratorio de Creación Infantil de Santa Elena, septiembre ha sido un mes de notables avances en el ámbito del teatro experimental, donde los niños y niñas han sido los protagonistas. Durante este periodo, se ha continuado explorando y desarrollando sus habilidades artísticas a través de una aproximación lúdica y creativa desde la improvización. Se ha fomentado la imaginación y la participación activa permitiéndoles expresarse de manera libre y auténtica. El juego teatral se ha convertido en un vehículo para la exploración de diferentes elementos y técnicas teatrales en diversos espacios, lo que ha contribuido a su formación integral. La colaboración ha sido un elemento esencial en el proceso. Los niños y niñas han trabajado juntos en la creación de ejercicios de improvización, donde han aplicado los conocimientos adquiridos durante las sesiones de teatro experimental.

Equipo colaborador * Secretaría de Cultura Ciudadana

Área artística * Artes escénicas

Tipo Actividad * Laboratorio



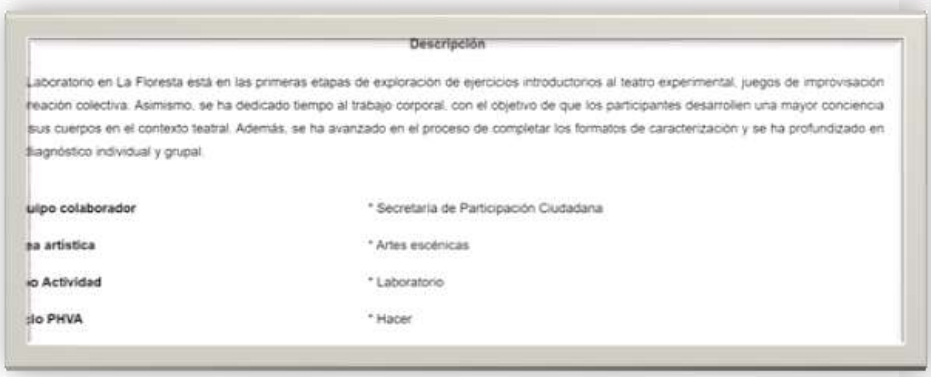
Durante los meses de septiembre y octubre, el Laboratorio de Niños y Niñas de Elemental Teatro en Santa Elena se centró en una serie de actividades de experimentación y exploración en torno a preguntas locales y cercanas dentro del campo teatral experimental. Los participantes se involucraron activamente en estas búsquedas, lo que permitió que se produjeran respuestas significativas y aprendizajes importantes no solo desde los participantes si no de las familias. Exploración del Espacio y Entorno donde se animó a los niños y niñas a observar detenidamente el espacio que compartían en Elemental Teatro, así como el entorno que lo rodeaba. El lugar se describió como amplio, verde y diverso, visto desde la perspectiva de los participantes, que lo consideraban como un escenario gigante. Esta observación del espacio proporcionó la base para el proceso creativo que se estaba gestando especialmente porque aquí la pregunta es por la ruralidad y los espacios naturales.

Equipo colaborador * Secretaría de Cultura Ciudadana

Área artística * Artes escénicas

Tipo Actividad * Laboratorio

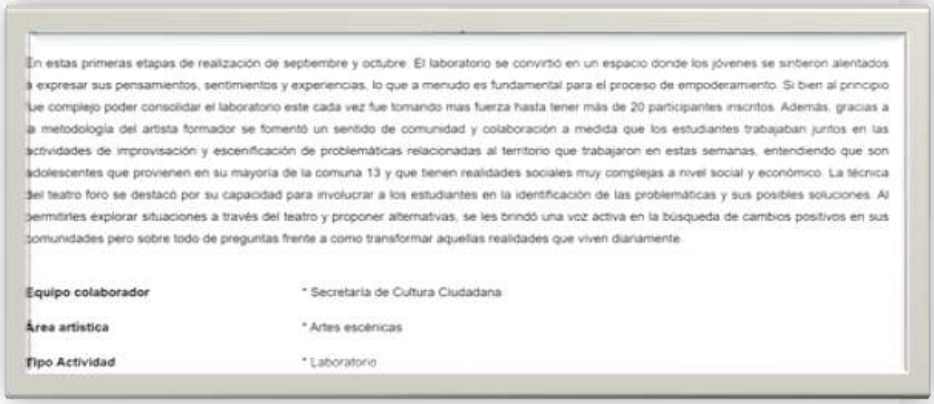
Ciclo PHVA * Hacer



Descripción

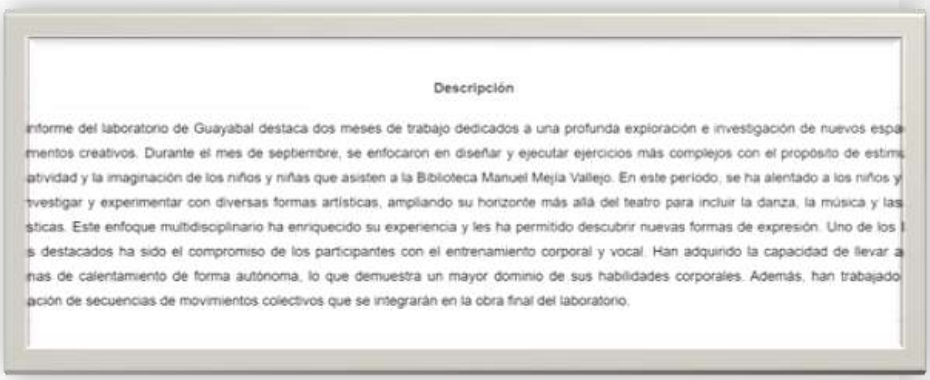
Laboratorio en La Floresta está en las primeras etapas de exploración de ejercicios introductorios al teatro experimental, juegos de improvisación reación colectiva. Asimismo, se ha dedicado tiempo al trabajo corporal, con el objetivo de que los participantes desarrollen una mayor conciencia sus cuerpos en el contexto teatral. Además, se ha avanzado en el proceso de completar los formatos de caracterización y se ha profundizado en diagnóstico individual y grupal.

uipo colaborador	* Secretaría de Participación Ciudadana
ea artística	* Artes escénicas
o Actividad	* Laboratorio
clo PHVA	* Hacer



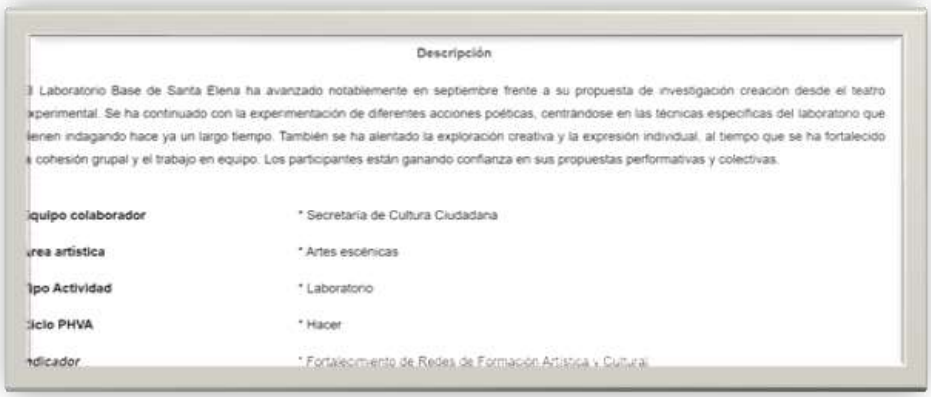
En estas primeras etapas de realización de septiembre y octubre. El laboratorio se convirtió en un espacio donde los jóvenes se sintieron alentados a expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias, lo que a menudo es fundamental para el proceso de empoderamiento. Si bien al principio fue complejo poder consolidar el laboratorio este cada vez fue tomando mas fuerza hasta tener más de 20 participantes inscritos. Además, gracias a la metodología del artista formador se fomentó un sentido de comunidad y colaboración a medida que los estudiantes trabajaban juntos en las actividades de improvisación y escenificación de problemáticas relacionadas al territorio que trabajaron en estas semanas, entendiendo que son adolescentes que provienen en su mayoría de la comuna 13 y que tienen realidades sociales muy complejas a nivel social y económico. La técnica del teatro foro se destacó por su capacidad para involucrar a los estudiantes en la identificación de las problemáticas y sus posibles soluciones. Al permitirles explorar situaciones a través del teatro y proponer alternativas, se les brindó una voz activa en la búsqueda de cambios positivos en sus comunidades pero sobre todo de preguntas frente a como transformar aquellas realidades que viven diariamente.

Equipo colaborador	* Secretaría de Cultura Ciudadana
Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio



Descripción

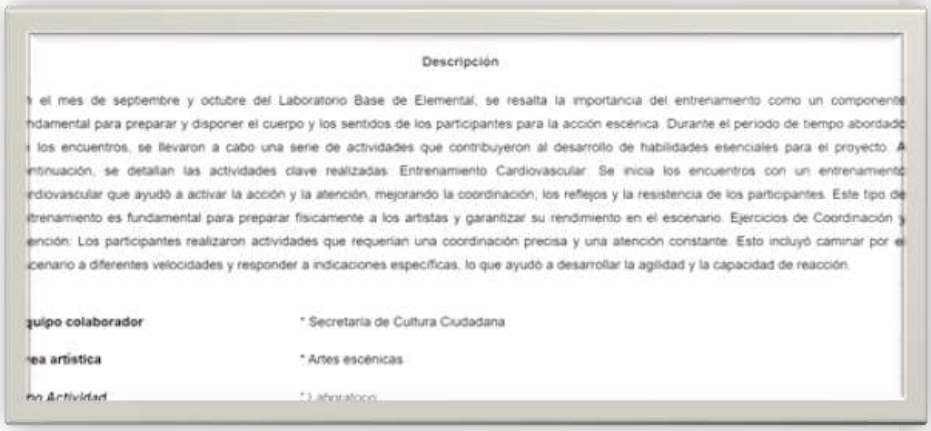
nforme del laboratorio de Guayabal destaca dos meses de trabajo dedicados a una profunda exploración e investigación de nuevos espa mentos creativos. Durante el mes de septiembre, se enfocaron en diseñar y ejecutar ejercicios más complejos con el propósito de estim atividad y la imaginación de los niños y niñas que asisten a la Biblioteca Manuel Mejía Vallejo. En este periodo, se ha alentado a los niños y vestigar y experimentar con diversas formas artísticas, ampliando su horizonte más allá del teatro para incluir la danza, la música y las sticas. Este enfoque multidisciplinario ha enriquecido su experiencia y les ha permitido descubrir nuevas formas de expresión. Uno de los s destacados ha sido el compromiso de los participantes con el entrenamiento corporal y vocal. Han adquirido la capacidad de llevar a nas de calentamiento de forma autónoma, lo que demuestra un mayor dominio de sus habilidades corporales. Además, han trabajado ación de secuencias de movimientos colectivos que se integrarán en la obra final del laboratorio.



Descripción

l Laboratorio Base de Santa Elena ha avanzado notablemente en septiembre frente a su propuesta de investigación creación desde el teatro xperimental. Se ha continuado con la experimentación de diferentes acciones poéticas, centrándose en las técnicas específicas del laboratorio que enen indagando hace ya un largo tiempo. También se ha alentado la exploración creativa y la expresión individual, al tiempo que se ha fortalecido cohesión grupal y el trabajo en equipo. Los participantes están ganando confianza en sus propuestas performativas y colectivas.

quipo colaborador	* Secretaría de Cultura Ciudadana
rea artística	* Artes escénicas
po Actividad	* Laboratorio
clo PHVA	* Hacer
dicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural



Descripción

el mes de septiembre y octubre del Laboratorio Base de Elemental, se resalta la importancia del entrenamiento como un componente ndamental para preparar y disponer el cuerpo y los sentidos de los participantes para la acción escénica. Durante el periodo de tiempo abordado los encuentros, se llevaron a cabo una serie de actividades que contribuyeron al desarrollo de habilidades esenciales para el proyecto. A ntinuación, se detallan las actividades clave realizadas. Entrenamiento Cardiovascular. Se inicia los encuentros con un entrenamiento rdiovascular que ayudó a activar la acción y la atención, mejorando la coordinación, los reflejos y la resistencia de los participantes. Este tipo de trenamiento es fundamental para preparar físicamente a los artistas y garantizar su rendimiento en el escenario. Ejercicios de Coordinación y ención: Los participantes realizaron actividades que requerían una coordinación precisa y una atención constante. Esto incluyó caminar por e cenario a diferentes velocidades y responder a indicaciones específicas, lo que ayudó a desarrollar la agilidad y la capacidad de reacción.

quipo colaborador	* Secretaría de Cultura Ciudadana
ea artística	* Artes escénicas
o Actividad	* Laboratorio


Red


Red


ELEMENTAL TEATRO
CASA OKUPADA

Cuadro SUB

COMUNA, EDADES Y LUGAR	N.º DE PARTICIPANTES	Artista formador Celular
LABORATORIONIÑOS ELEMENTAL	24	EDWIN MONTOYA
LABORATORIO BASE ELEMENTAL	18	JOHN VIANA
LABORATORIO GUAYABAL	12	JHOANA VILLA
LABORATORIO FLORESTA RANTA ROSA DE LIMA	19	EDWIN GARCÍA
TOTAL	**74**	

Bitácoras



En las bitácoras del Lote 11, se reflejan todos los aspectos fundamentales que hemos abordado durante el mes de agosto en nuestros diferentes laboratorios y actividades culturales. Estas bitácoras se convierten en registros valiosos que documentan tanto los avances como los desafíos que hemos experimentado en nuestra labor pedagógica y artística en Santa Elena, guayabal y en la floresta.

Uno de los aspectos más destacados en estas bitácoras es la aplicación de la metodología de enseñanza aprendizaje, basada en la creación colectiva y la experimentación teatral. Durante el mes de agosto, hemos observado cómo esta metodología ha permitido a los participantes, ya sean niños, adolescentes o jóvenes, sumergirse en un proceso de aprendizaje significativo. Los registros detallarán cómo esta metodología ha fomentado la creatividad, la colaboración y la confianza en sí mismos de los participantes, lo que se ha traducido en actuaciones más convincentes y seguras.

Además, las bitácoras resaltarán cómo hemos abordado temas sociales y culturales relevantes a través del arte y el teatro. Hemos promovido la conciencia crítica y la participación activa de los participantes al explorar y reflexionar sobre problemáticas

sociales en nuestras actividades pedagógicas. Este enfoque en el compromiso social y ciudadano es un elemento fundamental que se plasmará en nuestras bitácoras como una parte integral de nuestra labor en la comunidad.

Asimismo, las bitácoras del Lote 11 capturarán las colaboraciones y alianzas estratégicas que hemos establecido con diversas entidades, como bibliotecas, festivales culturales, instituciones educativas y organizaciones locales. Estas alianzas han enriquecido nuestras actividades y han contribuido al alcance de un público más amplio.

Guías pedagógicas Sobre el formato establecido





Las guías y planeaciones que hemos desarrollado en nuestros laboratorios son una parte esencial de nuestra metodología de enseñanza-aprendizaje. Estas herramientas nos permiten estructurar de manera organizada y efectiva las actividades que llevamos a cabo en nuestros encuentros. Es interesante destacar que, aunque en todos los laboratorios se sigue una propuesta metodológica común, existen algunas variaciones en la planificación de las actividades.

En algunos laboratorios, hemos optado por realizar planeaciones mensuales, lo que nos brinda una visión general de las actividades a desarrollar a lo largo del mes. Esta planificación por mes nos permite tener una idea clara de los objetivos y temas a abordar durante ese período, lo que facilita la adaptación de las actividades según el progreso y las necesidades del grupo. Cada encuentro se ajusta de acuerdo con la evolución de los participantes y sus intereses específicos. Esto se ve reflejado en nuestras bitácoras, donde se registra cómo estas planeaciones mensuales se traducen en actividades concretas y creativas que se alinean con la metodología propuesta.

Por otro lado, en algunos laboratorios, la planeación es más específica y detallada para cada encuentro. En estas guías, se incluyen instrucciones precisas sobre las actividades a realizar en cada sesión, los materiales necesarios y los objetivos específicos para ese día. Esta planificación más detallada se ajusta a las dinámicas de trabajo de algunos grupos y permite una mayor claridad y control sobre el desarrollo de cada encuentro. En estas guías, podemos ver reflejado el segundo momento de la propuesta metodológica de cada artista formador, donde se enfocan

en la instrucción de nociones de experimentación corporal, juego y experimentaciones desde narrativas personales.

Un ejemplo interesante es el laboratorio en La Floresta, donde el artista formador ha optado por explicar las actividades a desarrollar próximamente. Esto se debe a que el laboratorio está en una etapa inicial de desarrollo creativo, lo que significa que las actividades se están diseñando y ajustando a medida que avanzamos. Esto se reflejará en las planeaciones, donde se prioriza la flexibilidad y la adaptación a las necesidades emergentes del grupo.

22 **Avance en diligenciamiento de los formatos de Derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos personales**:

Este componente Se cumple en el informe uno en la carpeta de consentimiento informado, allí encontraremos las listas de cada uno de los participantes solicitada por la alcaldía y los formatos escaneados. Se debe tener en cuenta que para el laboratorio la floresta es un requerimiento que queda pendiente pues apenas se esta en esta gestión.


INFORMES ELEMENTAL TEATRO - TEATRO EXPERIMENTAL O MUSICAL
PRIMER INFORME
INFORME PEDAGÓGICO
Derechos de Imagen
Nombre
Modificado
Modificado por
Tamaño de arch...
Comparte
Actividad